



# Célestins

THÉÂTRE DE LYON

## FICHE TECHNIQUE

Grande salle

*LIENS DANS LE DOCUMENT :*

<a href="#">Personnel et contacts</a>	p. 02
<a href="#">Accès, adresses</a>	p. 03
<a href="#">Plateau</a>	p. 03
<a href="#">Machinerie</a>	p. 06
<a href="#">Lumière</a>	p. 07
<a href="#">Son</a>	p. 09
<a href="#">Vidéo</a>	p. 10
<a href="#">Habillage, maquillage</a>	p. 11

## PERSONNEL TECHNIQUE ET CONTACTS

### Directeur technique

**François Revol**

04 72 77 48 65

[francois.revol@mairie-lyon.fr](mailto:francois.revol@mairie-lyon.fr)

### Assistante de direction technique

**Sandrine Ranger**

04 72 77 48 67

[sandrine.ranger@mairie-lyon.fr](mailto:sandrine.ranger@mairie-lyon.fr)

### Régisseurs généraux

**Robert Goulier**

04 72 77 48 70

06 82 88 92 89

[robert.goulier@mairie-lyon.fr](mailto:robert.goulier@mairie-lyon.fr)

**Joseph Rolandez**

04 72 77 48 69

06 22 25 31 23

[joseph.rolandez@mairie-lyon.fr](mailto:joseph.rolandez@mairie-lyon.fr)

### Chef machiniste

**James Alejandro**

04 72 77 48 46

[james.alejandro@mairie-lyon.fr](mailto:james.alejandro@mairie-lyon.fr)

### Chef électricien

**Jean-Louis Stanislas**

04 72 77 48 72

[jean-louis.stanislas@mairie-lyon.fr](mailto:jean-louis.stanislas@mairie-lyon.fr)

### Responsable son/vidéo

**Sylvestre Mercier**

04 72 77 48 73

[sylvestre.mercier@mairie-lyon.fr](mailto:sylvestre.mercier@mairie-lyon.fr)

### Responsable habillage/couture

**Bruno Torres**

04 72 77 48 42

[bruno.torres@mairie-lyon.fr](mailto:bruno.torres@mairie-lyon.fr)

## HORAIRES DE TRAVAIL DES SERVICES TECHNIQUES

1er service 08h30 - 12h00

2ème service 14h00 - 19h00

3ème service 20h00 - 23h00

*Inter services 12h00 - 14h00 et 19h00 - 20h00 possibles uniquement pour service SON / VIDEO*

## ACCES

- **ACCES DES PERSONNELS**

Entrée des artistes : 4 rue Charles Dullin

- **ACCES DES DECORS**

Accès au déchargement des décors Rue Gaspard André (accès par le Quai des Célestins)

Accès au plateau par monte-décor

Le monte-décor dessert la petite salle, la rue, les dessous et la scène de la grande salle.

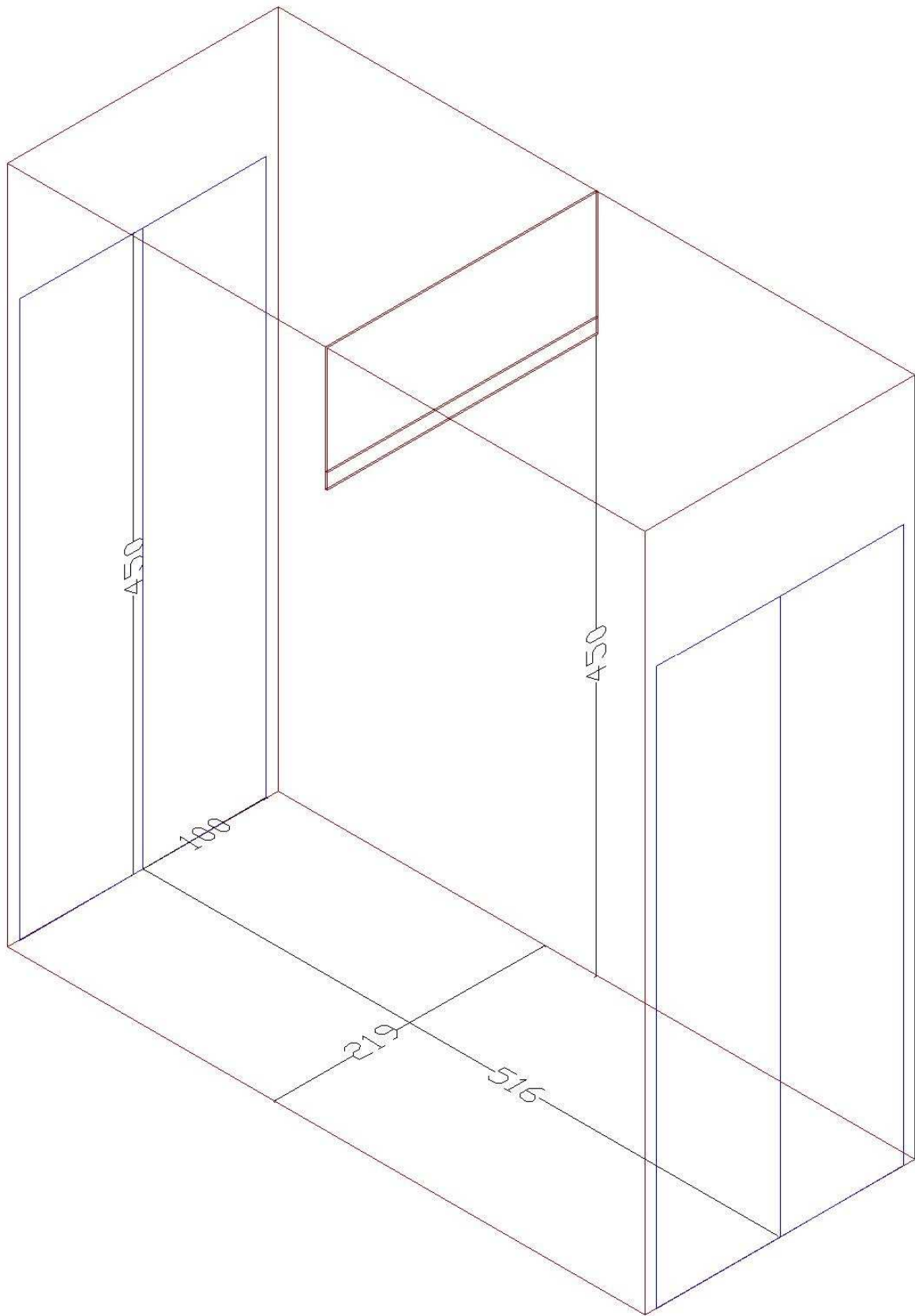
### **ATTENTION :**

**Dimensions du monte-décor : Longueur: 5,16 m largeur: 2,19 m Hauteur 5,50 m**

**Un raidisseur (fer plat de 10 mm) au milieu de la cabine, parallèle à la largeur, est à 4,50m.**

**Le passage à l'ouverture des portes est de : 2,00 m**

Nous nous permettons d'attirer votre attention sur les dimensions de notre monte-décors et vous demandons de veiller à ce que les dimensions de chacun des éléments du décor ou du conditionnement soient compatibles avec les dimensions indiquées. Dans le cas contraire, faute d'autre accès suffisamment grand, il sera impossible de rentrer dans le théâtre les éléments trop grands.



1:05

Possibilité de stockage: NON  
Parking pour camion : NON

# PLATEAU

Non fumeur

- **CAGE DE SCENE**

**Ouverture:**

**Du cadre de scène**

*Au cadre: 9,45m* (9,28 m au sol sur les premiers 60 cm, le cadre de scène est plus épais)

**De la cage de scène:**

*Entre passerelles :*           **17,50m**

*Entre piliers :*               **19,60m**

*De murs à murs :*           **21,20m**

**Profondeur:**

*Derrière le RPF: 11,06 m*

*Epaisseur du RPF: 0,25 m*

*devant le RPF: 1,18 m (à l'axe)*

*totale à l'axe: 12,49 m*

*Derrière le cadre :*

**Hauteur:**

*Sous RPF appuyé: 9,48 m*

*Sous grill: 18,40m*

*Sous perches: 17,10m*

*Sous perches sous passerelles latérales (Jardin et Cour): 7,20m*

*Sous perches sous passerelle lointain :9.70m*

- **SCENE**

Plancher sur lambourdes, non démontable à l'avant-scène.

Le plancher « détrapable » est constitué de dalle de bois (P1,15m \* L1,15m \* H 0,045m)

L'ouverture utile minimum en ouvrant une trappe est de (P1,03m \* L1,05m)

Hauteur du nez de scène: **0,81 m**

- **DESSOUS (1 seul niveau)**

Charpente métallique

Traverses et poteaux sont, en partie, démontables .

**Hauteur :**

*Sous charpente 2,80 m*

*Sous plancher 2,90 m*

- **PASSERELLES**

3 niveaux de passerelles à cour et à jardin; 2 niveaux au lointain reliant les passerelles Jardin et Cour des 2ème et 3ème niveaux

**Dimensions**

*Ouverture entre passerelles latérales :*           **17,50m**

*Longueur totale des passerelles latérales*           **10,00m**

*Hauteurs sous perche sous passerelles latérales 1er niveau: 7,40m*

**Largeur des circulations entre les passerelles**

*Latérales :*               **1,00 m**

*Lointain :*               **0,80 m**

**Accroches sur passerelles :**

Barres d'accroches (Ø 50mm) sur deux niveaux, sur chacune des passerelles

- **PORTEUSES et MOTEURS PONCTUELS**

*(Cf. tableaux longueurs, hauteurs et positions des porteuses page suivante)*

Toutes les porteuses sont des fermes américaines de 25cm de haut ; Ø 50mm pour le tube d'accroches.

Elles sont toutes motorisées, à vitesse variable (vitesse maximum : 1,20m / s).

Logiciel de programmation : Iapiscène.

## Principales

Constituées de fermes américaines de 25cm de haut; tube rond de 50 mm de diamètre pour accroches.

Charge admissible par porteuse : 350 kg répartis.

Hauteur sous porteuses : 17,10m sauf pour les porteuses de 1 à 6 (cf. tableau ci-dessous)

Nombre total de porteuses : 43, numérotées de la face au lointain de 01 à 43

## Latérales

8 à Cour, 8 à jardin (cf. tableau ci-dessous)

## 2 porteuses en salle

Vitesse fixe

## Ponctuels:

20 moteurs à câble, fixes, placés au lointain du grill ; poulies amovibles sur poutres mobiles pour placer les fils à l'aplomb.

Motorisés à vitesse variable (vitesse maximum : 1,20m /s).

Charge admissible par ponctuel : 250 kg

## • **GRIL**

### Hauteur sous grill :

*Sous caillebotis* : 18,70m

*Sous charpente* : 18,40 m

*Maille du caillebotis* : 65 mm x 30 mm

## Dimensions et positions des porteuses

POSITIONS DES PORTEUSES					
Charge admissible: 350kg maximum					
POINT "0" : nez du proscenium à l'axe					
PORTEUSES	LONGUEUR	DISTANCE DU POINT "0"	DISTANCE ENTRE PORTEUSES	DISTANCE A IPN	HAUTEUR MAXIMUM
1	15,00 m	1,540 m	0,000 m	-0,485 m	17,70 m
2	15,00 m	1,690 m	0,150 m	-0,335 m	18,60 m
3	15,00 m	2,090 m	0,400 m	0,065 m	16,40 m
4	15,00 m	2,295 m	0,205 m	0,270 m	16,40 m
5	15,00 m	2,495 m	0,200 m	0,470 m	16,40 m
6	16,20 m	2,695 m	0,200 m	0,670 m	16,40 m
7	16,20 m	2,885 m	0,190 m	0,860 m	17,10 m
8	16,20 m	3,075 m	0,190 m	1,050 m	17,10 m
9	16,20 m	3,285 m	0,210 m	1,260 m	17,10 m
10	16,20 m	3,575 m	0,290 m	1,550 m	17,10 m
11	16,20 m	3,835 m	0,260 m	1,810 m	17,10 m
12	16,20 m	4,065 m	0,230 m	2,040 m	17,10 m
13	16,20 m	4,315 m	0,250 m	2,290 m	17,10 m
14	16,20 m	4,535 m	0,220 m	2,510 m	17,10 m
15	16,20 m	4,785 m	0,250 m	2,760 m	17,10 m
16	16,20 m	5,035 m	0,250 m	3,010 m	17,10 m
17	16,20 m	5,275 m	0,240 m	3,250 m	17,10 m
18	16,20 m	5,675 m	0,400 m	3,650 m	17,00 m
19	16,20 m	5,815 m	0,140 m	3,790 m	17,10 m
20	16,20 m	6,055 m	0,240 m	4,030 m	17,10 m
21	16,20 m	6,305 m	0,250 m	4,280 m	17,10 m
22	16,20 m	6,545 m	0,240 m	4,520 m	17,10 m
23	16,20 m	6,775 m	0,230 m	4,750 m	17,10 m
24	16,20 m	7,015 m	0,240 m	4,990 m	17,10 m
25	16,20 m	7,265 m	0,250 m	5,240 m	17,10 m
26	16,20 m	7,585 m	0,320 m	5,560 m	17,10 m
27	16,20 m	7,825 m	0,240 m	5,800 m	17,10 m
28	16,20 m	8,055 m	0,230 m	6,030 m	17,10 m
29	16,20 m	8,275 m	0,220 m	6,250 m	17,10 m
30	16,20 m	8,535 m	0,260 m	6,510 m	17,10 m
31	16,20 m	8,785 m	0,250 m	6,760 m	17,10 m
32	16,20 m	9,095 m	0,310 m	7,070 m	17,10 m
33	16,20 m	9,265 m	0,170 m	7,240 m	17,10 m
34	16,20 m	9,555 m	0,290 m	7,530 m	17,10 m
35	16,20 m	9,795 m	0,240 m	7,770 m	17,10 m
36	16,20 m	9,965 m	0,170 m	7,940 m	17,10 m
37	16,20 m	10,155 m	0,190 m	8,130 m	17,10 m
38	16,20 m	10,365 m	0,610 m	8,740 m	17,10 m
39	16,20 m	10,565 m	-0,200 m	8,540 m	17,10 m
40	17,00 m	10,765 m	-0,900 m	7,640 m	16,60 m
41	17,00 m	11,665 m	-0,440 m	7,200 m	9,70 m
42	17,00 m	12,105 m	0,440 m	7,640 m	9,70 m
43	17,00 m	12,445 m	0,340 m	7,980 m	15,40 m

POSITIONS DES LATERALES					
Charge admissible: ? maximum					
POINT "0": axe de la scène					
PORTEUSES LATERALES	LONGUEUR	DISTANCE DE L'AXE	DISTANCE ENTRE PORTEUSES	HAUTEUR MAXIMUM	
J	1	7,60 m	8,40 m	0,00 m	7,30 m
J	3	9,10 m	9,00 m	0,60 m	7,30 m
J	5	2,20 m	9,90 m	0,90 m	7,30 m
J	7	2,20 m	10,10 m	0,20 m	7,30 m
J	9	2,20 m	9,90 m	0,90 m	7,30 m
J	11	2,20 m	10,10 m	0,20 m	7,30 m
J	13	2,50 m	9,90 m	0,90 m	7,30 m
J	15	2,50 m	10,10 m	0,20 m	7,30 m
C	2	7,60 m	8,40 m	0,00 m	7,30 m
C	4	9,10 m	9,00 m	0,60 m	7,30 m
C	6	2,20 m	9,90 m	0,90 m	7,30 m
C	8	2,20 m	10,10 m	0,20 m	7,30 m
C	10	2,20 m	9,90 m	0,90 m	7,30 m
C	12	2,20 m	10,10 m	0,20 m	7,30 m
C	14	2,50 m	9,90 m	0,90 m	7,30 m
C	16	2,50 m	10,10 m	0,20 m	7,30 m
<i>J1 et C2 en scène, devant la passerelle</i> <i>J3 et C4 sous passerelles</i> <i>J5, J7, C6, C8 à la face, les J7 et C8 contre le mur</i> <i>J9, J11, C10, C12 au milieu, les J11 et C12 contre le mur</i> <i>J13, J15, C14, C16 au lointain, les J15 et C16 contre le mur</i>					

POSITIONS DES PORTEUSES DE SALLE					
PORTEUSES SALLE	LONGUEUR	DISTANCE DU NEZ DE SCENE	DISTANCE ENTRE PORTEUSES	HAUTEUR MAXIMUM	
S	1	10,00 m	1,30 m	m	m
S	2	10,00 m	1,80 m	0,50 m	m
Distance du RPF		2,48 et 2,98 m			

MOTEURS POUR PONCTUELS	
Charge admissible: maximum: 250 kg	
20 ponctuels installés au grill (moteurs fixes, poulies amovibles positionnables sur poutres roulantes)	
Hauteur réglable : du grill -0,40m au sol du dessous de scène)	

# MACHINERIE

## • DRAPERIES

Quantité	Désignation	Longueur	Hauteur	Description	Destination
<b>DRAPERIES VELOURS NOIRS</b>					
1	Rideau de scène à l'allemande	14,60 m	8,5 m	Velours coton noir Clivia 600, confection à plat	
2	1/2 Fonds	9,15 m	11 m	Velours Clevyl noir	Grande salle
2	1/2 Fonds	9,15 m	9 m	Velours Clevyl noir	Grande salle
2	1/2 Fonds	7,6 m	8 m	Velours noir	Grande salle
1	Frise	18,3 m	5 m	Velours Clevyl noir	Grande salle
1	Frise	18 m	4 m	Velours Clevyl noir	Grande salle
4	Frises	18,3 m	3,5 m	Velours noir	Grande salle
1	Frise	18 m	3,5 m	Velours Clevyl noir	Grande salle
1	Frise	16 m	5 m	Clyvial 600g/m2 velours noir GERREITS	Grande salle
4	Frises	16 m	3,5 m	Clyvial 600g/m2 velours noir GERREITS	Grande salle
1	Frise	15 m	5 m	Clyvial 600g/m2 velours noir GERREITS	Grande salle
1	Frise	15 m	3,5 m	Clyvial 600g/m2 velours noir GERREITS	Grande salle
1	Frise	14,6 m	5 m	Clyvial 600g/m2 velours noir GERREITS	Grande salle
2	Frises	10 m	4 m	Velours noir	
12	Pendrillons	2,85 m	9 m	Clyvial 600g/m2 velours noir GERREITS	Grande salle
12	Pendrillons	1,4 m	9 m	Clyvial 600g/m2 velours noir GERREITS	Grande salle
9	Pendrillons	3,9 m	9 m	Velours noir	Grande salle
3	Pendrillons	4,4 m	9 m	Velours noir	Grande salle
2	Pendrillons	3,9 m	7 m	Velours noir	Grande salle
2	Pendrillons	4,4 m	7 m	Velours noir	Grande salle
<b>DRAPERIES VELOURS ROUGES</b>					
4	Rideau de scène	7 m	9 m	Velours rouge	Grande salle
1	Frise plissée	14 m	4,9 m	Velours rouge	Grande salle
2	Rideaux de scène à l'italienne	7 m	7 m	Velours rouge plissé avec franges dorées et galons	Grande salle
<b>CYCLOS, REFLECTEURS, ETC...</b>					
1	Cyclo	26 m	8 m	PVC gris moyen	Grande salle
1	Cyclo	20 m	10 m	PVC gris moyen	Grande salle
1	Cyclo	10 m	6 m	PVC gris moyen	Grande salle
1	Cyclo blanc	16 m	11 m	PVC blanc	Grande salle
1	Cyclo anthracite	14 m	9 m	PVC	Grande salle
1	réflecteur blanc	18 m	10 m	coton blanc	Grande salle
1	réflecteur blanc	10 m	7,9 m	coton blanc	Grande salle
1	Tulle noir	14 m	8 m	Nid d'abeilles Electra 10 GERREITS	Grande salle
1	Réflecteur blanc	10 m	7 m	Coton blanc	Grande salle

Jeu de tubes manchonnables (Ø 22mm) pour « tuber » les frises.

## • DRAPERIES

3	Frises	9 m	0,6 m	Clyvia 450g/m2 Velours noir Guerreits	
2	Frises	9 m	1 m	Velours Clevyl noir	
5	Pendrillons	1,2 m	4,95 m	Velours Clevyl noir	
3	Pendrillons	1,1 m	5 m	Velours Clevyl noir	
4	Pendrillons	2,5 m	4,9 m	Velours Clevyl noir	
6	Pendrillons	2,5 m	5 m	Clyvia 450g/m2 Velours noir Guerreits	
1	Cyclo	6,7 m	4,7 m	PVC gris moyen	
1	Fond	8,5 m	4,92 m	Velour noir	
2	1/2 Fonds	5,45 m	4,89 m	Velours Clevyl noir	

## LUMIERE

**Matériel en commun avec la petite salle et les tournées ; il est souhaitable d'établir les demandes de matériel au plus tôt.**

### Pupitre

Phoenix 10 XT / 512 de chez ADB  
Back up : Mentor 512 de chez ADB

### Répartition des circuits

**Dessous :**

60 circuits de 3 kW  
10 circuits de 5 kW

**Avant scène :**

24 circuits de 3 kW

**Cintre :**

96 circuits de 3 kW  
12 circuits de 5 kW

**Loge cadre de scène basse :**

6 circuits de 3 kW cour et jardin

**Loge cadre de scène haute :**

12 circuits de 3 kW, 1 circuit de 5 kW cour et jardin

**Couronne salle :**

44 circuits de 3 kW

**Paradis :**

12 circuits de 3 kW et 2 circuits de 5 kW

### Blocs mobiles gradateurs

5 blocs de gradateurs portable 6 X 3 KW ADB  
2 blocs de gradateurs 6 X 3 Digibloc Juliat avec sortie fluos

### Projecteurs

Type	Marque	Puissance	Poids	Quantité
Projecteur plan convexe A56	ADB	650 W		50
Projecteur plan convexe C 101	ADB	1000 W		50
Projecteur plan convexe C 201	ADB	2000 W		30
Projecteur découpe type Warp 1230	ADB	800W		4
Découpe type 614 S	Juliat	1000 W		20
Découpe type 614 SX	Juliat	1000 W		25
Découpe type 613 SX	Juliat	1000 W		12
Découpe type 714 SX	Juliat	2000 W		21
Découpe type 713 SX	Juliat	2000 W		6
Découpe type Warp 22° - 50°	ADB	800 W		29

<b>PAR type 64</b>	Thomas	1000 W	71
<b>Projecteur PAR36 F1 court noir</b>		6V 30W	10
<b>PAR CE Source Four Par</b>	ETC	575 W	12
<b>5 KW Fresnel</b>	ADB	5000 W	4
<b>Changeur couleur CC5000 MC3</b>	Diafora		2
<b>Changeur pour 5 kW</b>	Whisper		2
<b>Type Blonde IANEBEAM 3150</b>	Manfrotto	2000 W	3
<b>Mandarine</b>	Manfrotto	800 W	10
<b>Pince bol avec volet</b>	Manfrotto	500 W	12
<b>Horiziode Type starlette</b>	CCTL	1000 W	68
<b>Svoboda</b>	ADB	2250 W	10
<b>Fluos mono graduable</b>	Juliat	40 W	30
Fluo quadric	Juliat	160W	10
<b>Poursuite Korrigan 7° / 12°</b>	Juliat	1200 W	2
<b>HMI MARK 2 avec volet</b>	Sirio	1200 W	2
<b>HMI 2,5 KW avec volet</b>	LTM	2500 W	1
<b>Découpe 934 HMI</b>	Juliat	2500 W	2
<b>Découpe 933 HMI</b>	Juliat	2500 W	3
<b>Warp motorisée 22° 50°</b>	ADB	800 W	3
<b>Changeur de couleur pour Warp</b>	Whisper		3
<b>VL1000 ARC AS</b>	Vari light	575 MSR	1

# SON

**Matériel en commun avec la petite salle et les tournées ; il est souhaitable d'établir les demandes de matériel au plus tôt.**

## Console de mixage

YAMAHA DM 2000 + carte ADAT  
YAMAHA DM 1000 + carte ADAT  
SOUNDCRAFT K3 analogique 24/8/2  
YAMAHA 01V + carte TDIF

## Enceintes de diffusion fixe (Grande salle)

6 têtes UPA JOHN MEYER  
2 sub bass JOHN MEYER USW ( mono )

## Enceintes rappel de diffusion fixe (Grande salle)

20 enceintes MM4 JOHN MEYER

## Diffusion auxiliaire

10 enceintes L-ACOUSTICS MTD 112 (passive)  
2 enceintes L-ACOUSTICS EX 112 (passive)  
2 enceintes L-ACOUSTICS MTD 108 (passive)  
12 enceintes MM4 JOHN MEYER  
4 enceintes BOSE 802  
2 enceintes A2T 2828

## Traitement

2 processeurs de traitement audio DBX 480 (diffusion grande salle)  
3 égaliseurs KLARK TECHNIK DN 360  
1 multi-effets LEXICON PCM 80  
1 YAMAHA REV 7  
2 quadruple compresseur DRAWMER DL 441  
1 délai T.C. ELECTRONIC 1280

## Source

1 lecteur CD DENON DNC 635  
1 lecteur CD DENON DNC 680  
2 lecteurs CD TASCAM CD 160  
1 lecteur graveur CD audio YAMAHA CDR-HD 1300  
2 lecteurs MD TASCAM MD 350  
2 lecteurs MD DENON M1050R  
1 lecteur MD SONY MDS E55  
1 lecteur MD SONY MDS JE 530  
2 lecteurs CD TECHNICS SL PG4  
1 lecteur DAT YAMAHA DTR2

1 Ordinateur + Carte son Motu 828 mk2 + Cubase sx + Live

## Micros

- 1 SHURE SM 58
- 2 SENNHEISER 421II
- 1 AKG 451B
- 2 AKG col de cygne CK47 (hypercardio)
- 2 OKTAVA MK 012A avec capsule omni, cardio et hypercardio
- 1 Emetteur UHF main Shure U2 avec capsule SM87
- 3 Emetteurs UHF cravate Shure U1 avec capsule omni SENNHEISER MKE2-5 + serre-tête DPA 4066 (chair)

# FICHE TECHNIQUE VIDEO

**Matériel en commun avec la petite salle et les tournées ; il est souhaitable d'établir les demandes de matériel au plus tôt.**

## Projection

1 vidéoprojecteur PANASONIC PT-D7700

- Luminosité max : 7000 lumens
- Résolutions max : 1400x1050
  - 1 optique 1 :1,2
  - 1 optique 1,5 : 2
  - 1 optique 2 : 3
  - Shutter intégré
  - 1 caisson d'accroche isophonique
  - 1 boîtier de pilotage shutter

1 vidéoprojecteur PANASONIC PT-D5700

- Luminosité max : 6000 lumens
- Résolution max : 1024x768
  - 1 optique 0,8
  - 1 optique 1,8 : 2,5
  - Shutter intégré

2 vidéoprojecteurs SONY VLP PX21 (XGA 1800 Lumen)

- 1 optique 1:20
- 1 optique 1,3x 1:1,7-2:1

1 Shutter DMX

## Source

1 Ordinateur + Première Pro + MAX/MSP - Jitter

2 lecteurs DVD Panasonic S49EG-S

1 lecteur DVD SONY DVP NS 300

## Console de mixage

EDIROL V4

4 canaux (dont 2 S-video)

## Prise de vue

1 Caméra SONY Z1 + DTE Firestore FS4

## Distributeur

1 Matrice Audio/Vidéo 6x6 KRAMER VS-606x1

1 Distributeur/Amplificateur VGA KRAMER 1 vers 3

# HABILLAGE, MAQUILLAGE, COIFFURE

## Loges

Toutes situées à Cour, sur 2 niveaux (niveau plateau et étage au-dessus).

7 loges

4 loges individuelles

1 loge pour 3 personnes

2 loges pour 4 personnes

## Habillage

5 presses

3 machines à laver

6 sècheuses (2 x 10kg, 4 x 5kg)